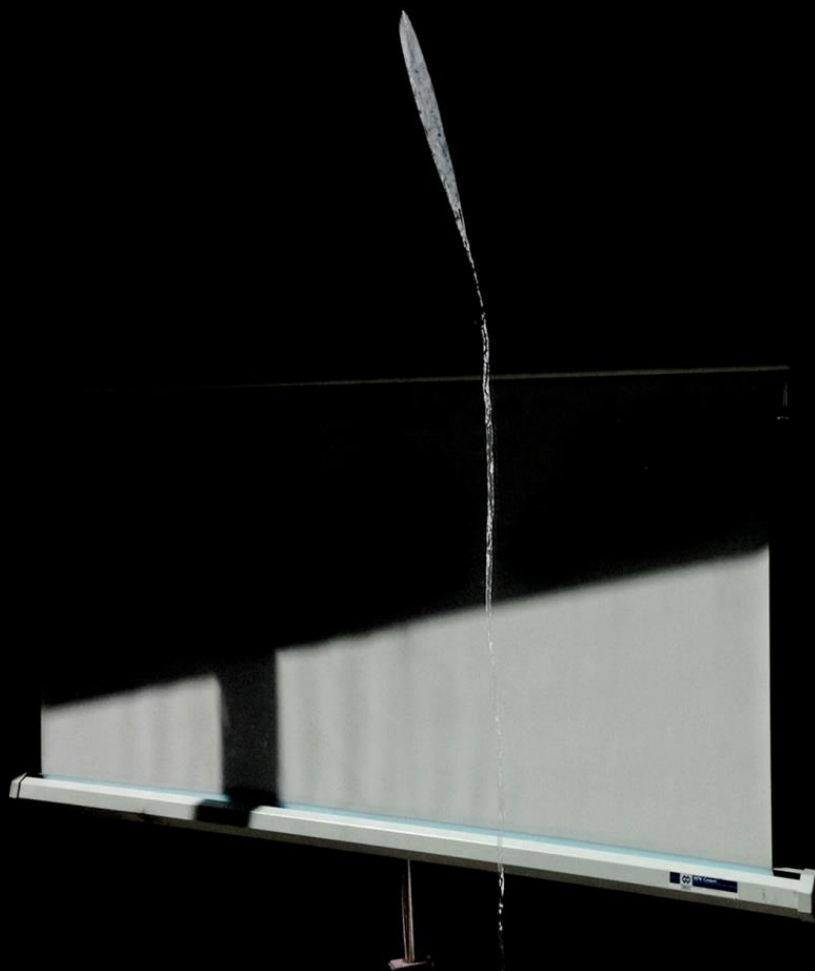


# LUGAR DE MIM

um projecto de Susana Paiva  
com a cumplicidade de muitos outros criadores



apoio



CÂMARA MUNICIPAL  
COIMBRA



Casa  
da  
Escrita.

produção

MERCEARIA  
de ARTE  
Aíves & Silvestre

media partner

MUTANTE  
ART, CULTURE & LIFESTYLE MAGAZINE



A Câmara Municipal de Coimbra e a Mercearia de Arte apresentam o projecto expositivo "Lugar de mim", da fotógrafa Susana Paiva, com abertura a 22 de Maio, pelas 18 horas, na Casa da Escrita, em Coimbra.

Este projecto, integrado na programação da EIF (Escola Informal de Fotografia), contempla a realização de uma exposição autobiográfica de Susana Paiva, com produção da Mercearia de Arte, a realizar na Casa da Escrita, entre 22 de Maio e 15 de Junho, bem como a criação de um conjunto de objectos editoriais que serão apresentados, debatidos e comunicados ao longo da vigência do projecto da EIF.

O projecto reflecte a relação intrínseca entre fotografia e livro, tanto como suporte final como espaço expositivo. Além do grupo de trabalho da EIF juntam-se a este projecto diversos convidados que partilharão as suas experiências na área da investigação, criação, edição, conservação e construção de livros.

### **Sobre “Lugar de Mim”**

O projecto “Lugar de mim” - pensado como um inventário poético, onde figurariam materiais identificados como sendo fundamentais na minha edificação, acabou por se revelar um espaço fragmentário, pontuado, em doses idênticas, por facto e ficção, indexado por materiais apenas totalmente decifráveis à luz dos afectos.

Aqui nesta Casa da Escrita, onde de momento habito, moram agora tempo(s) e espaço(s) muito distinto(s) desta enorme aventura que tem sido a minha construção enquanto fotógrafa. São espaços-memória, ficções-fátuas, cadernos de encargos - poéticos, claro -, pequenas declarações de amor, histórias de conquista e derrota, e muitas construções efémeras - pura cenografia edificada através do caminhar.

Alberga este projecto não apenas obras de minha autoria mas também um conjunto de obras assinadas por outros autores - todos eles parte de uma rede de cumplicidades sem a qual não imaginaria poder continuar a criar. É uma casa partilhada, onde o corpo se traduz e revela imaginação.

São as muitas linguagens presentes nesta convocatória artística, que contribuem colectivamente para a construção deste novo lugar - um lugar de mim, que reivindica não apenas o poder da linguagem, em todas as suas múltiplas possibilidades de escrita, mas também dos afectos como propulsores dessa expressão.

Este trabalho é assim, indubitavelmente e em simultâneo, processo e obra final, ou pelo menos finalizada por ora, pronta a ser fruída por todos vós. É um trabalho que assenta na importância da dimensão do jogo subjacente à relação entre quem cria e quem recebe, pois quem recebe também (re)cria.

Olhando, escutando e reflectindo sobre este(s) objecto(s) seremos todos, de certa maneira, co-criadores desta obra ainda em devir.

Susana Paiva



## Sobre a autora

### Susana Paiva [Moçambique, 1970]

Trabalha, desde 1989, como fotógrafa de teatro e de imprensa, decidindo, mais tarde, enveredar pela fotografia de autor. Em Portugal trabalhou para várias publicações, entre as quais Dna, Egoísta, Vogue, Notícias Magazine, Magazine Artes, Forum Estudante, Forum Ambiente e Descobrir.

É coordenadora da plataforma The Portfolio Project e editora da coleção Reflex-Reflections on Photography.

Desde 2006, o seu trabalho tem sido representado pela Anzenberger Agency.

#### Publicou:

Diálogos com a cidade, texto de João Paulo Cruz e fotografias de Susana Paiva, ed. Minerva Coimbra, 2003

Verso de Autografia, texto de Miguel Gonçalves Mendes, design de Paulo Reis e fotografia de Susana Paiva, ed. Assírio & Alvim, 2004

Electronic landscapes, fotografia de Susana Paiva, ed. Huggly books, 2013

Photography is a mystery, organização e fotografia de Susana Paiva, ed. Huggly books, 2013

256 tons de melancolia. Cartografia sentimental de Maria Krejci, fotografia de Susana Paiva, Huggly books, 2013

Plastic Morocco, fotografia de Susana Paiva, ed. Huggly books, 2015

Dias ícaros, texto de Pedro Teixeira Neves e fotografia de Susana Paiva, ed. Huggly books, 2015

Monsieur Cesariny, fotografia de Susana Paiva & poema de Maria Krejci, ed. DSO, 2015

Website | [www.susanapaiva.com](http://www.susanapaiva.com)

## Programa e localização das intervenções da exposição "Lugar de mim"

### Piso 1

Primeiro Movimento | Salão / Sala Polivalente

**"THE COLLECTION"** | vídeo PAL, 44:32, estéreo | obra de Margarida Guia e Susana Paiva

**"Cartografia – Coimbra no Mapa"** | Sala de Jantar

Exposição documental | 10 anos de DNA

### Piso 2

**"Este é o Meu Corpo"** | Sala de Colóquios

Instalação

**"Manufatura – Livros de Artista e outros objectos singulares"** | Sala de Colóquios e Sala de Estar

Exposição de livros de artista

**"Outras Histórias de Amor"** | Residência Artística

Exposição de correspondência privada

**"O Livro é uma Casa" #1** | Residência Artística

Exposição e consulta dos livros de Susana Paiva, enquanto autora e editora

Segundo Movimento | Residência Artística

**"Resguardo das esfinges – declinações do branco"** | vídeo PAL, 55:36, estéreo | obra de Maria Toscano e Susana Paiva

**"Quem quer ser Susana Paiva - a partir de cadernos de criação 2013"** | vídeo PAL, 09:19, estéreo

**"Auto-retrato"** | Sala de Reuniões

Instalação

### Piso 3

**"O Livro é uma Casa" #2** | Sala do Arquivo

Exposição de livros marcantes para a autora

**"Presente Futuro"** | Sala do Arquivo

Exposição de um projecto colaborativo, no qual convidados intervêm individualmente sobre um livro-objecto

(Esta intervenção só estará disponível a público durante os dias e horários em que existirão actividades/eventos)

Exterior | Jardim

**"Húmus – Morte e Vida de uma Imagem"** | Estufa

Exposição de fotografia

### **Actividades**

#### **Visitas Guiadas**

25 a 27 de Maio e 22 a 25 de Junho | 16h00-17h00 | Acompanhamento por Susana Paiva

#### **"Habitar o Mesmo Corpo"**

25 de Maio | 18h30-20h00 | Carta branca a Maria Sousa

26 de Maio | 18h30-20h00 | Carta branca a Susana Paiva

27 de Maio | 18h30-20h00 | Carta branca a Hugo Besteiro

28 de Maio | 18h30-20h00 | Carta branca a João Paulo Cruz

(inclui a apresentação informal dos projectos fotográficos, dos participantes da EIF, em torno da obra "Diálogos com a cidade")

29 de Maio | 18h30-20h00 | Carta branca a João Rasteiro

22 de Junho | 18h30-20h00 | Carta branca a Equipa Chronospaper – criação, conservação e restauro de livros

23 de Junho | 18h30-20h00 | Carta branca a Susana Paiva

24 de Junho | 18h30-20h00 | Carta branca a Clara Moura

25 de Junho | 18h30-20h00 | Carta branca a Miguel de Carvalho

## **Evento POP-UP “Lugar de mim”**

30 e 31 de Maio  
das 14h às 18h

Iniciativa que reúne ao longo de um fim-de-semana diversas dinâmicas culturais e artísticas, entre as quais o lançamento de 2 livros, a apresentação de projectos fotográficos e a realização de comunicações artísticas em torno dos 5 projectos resultantes do workshop “Ela/She” – um projecto coordenado por Genoveva Oliveira.

### Participantes

Carla de Sousa | Carlos M. Fernandes | Carmo Almeida | Fernanda Gouveia  
Francisco Varela | Livraria Marcel | Maria Plácido Cera | Mercearia de Arte  
Pedro Teixeira Neves | Susana Paiva

### **Projecto Ela/She**

#### Instalação

**“[rebirth] [(des)construção e resiliência]”, de Carla de Sousa**

palavras-chave | força interior, esperança, amor próprio, renascimento

Quando me foi proposto falar através da imagem de algo que me fosse caro, escolhi intuitivamente, o renascimento, enquanto processo de auto conhecimento e de regeneração emocional. Pareceu-me próximo, vital, visceral ao processo de nos conhecermos a nós próprios, procurar entender, em imagens-símbolo, os meandros do nosso comportamento face a situações que nos magoam, deitando por terra, aquilo que construímos, idealizámos ou sonhámos um dia.

Nesse pressuposto, fascina-me a capacidade humana de se auto-curar. De passada a tempestade emocional, conseguir voltar a ver o sol brilhar. Sendo que, tal capacidade é sobretudo resultado de um processo doloroso, tantas vezes repetido, em ciclo vital.

Sinto a impossibilidade, a agressão ou ruptura, como fim e princípio em si mesmo, posto em mutação com um desígnio próprio de aprendizagem, nem sempre percepcionado ou percepcionável. A dor, sentida assim, não é mais que fermento para um novo pão, adubo de uma outra sementeira. Nesse percurso regenerador, assume papel relevante a força interior, que entre a simples consciência e o verdadeiro amor-próprio, se alimenta da esperança, qual energia propulsora à cura, à regeneração e a um novo ciclo. A vida é um ciclo de rupturas e renascimentos. A ausência de cor, é revelação do pigmento de um outro tom, de uma outra consciência, que já não pode ser só o que era antes dessa ruptura, pois absorveu-a, deglutiou-a, suplantou-a e aglutinou-a à sua essência. Nesse processo, a regeneração existe, mas não é alheia à cicatriz.

Renasce-se, com outra consciência. De si. E dos outros.

Instalação

**“Quem és “, de Mide Plácido**

palavras-chave | Identidade feminina, Inquietação, o Outro

Quem és, explora o questionamento em torno da Identidade feminina: O que é ser mulher na sociedade dos países ocidentais; O que é ser mulher num mundo em que se pode ser tudo; O que é ser mulher num mundo contraditório em momento de viragem e transformação, onde parece que os velhos paradigmas não têm lugar e os novos não estão, ainda, delineados...

Quem és, é uma instalação que fala da mulher contemporânea, de inquietação, de tensão e do outro, num desafio à reflexão de todos.

Instalação

**“A Mala Onde Tudo Cabe”, de Fernanda M. S. Gouveia**

palavras-chave | Identidade, Papéis de género

“A Mala Onde Tudo Cabe” pretende evocar a mulher do séc. XXI que, no seu bulisse quotidiano, constrói credibilidade pela competência no campo profissional ao mesmo tempo que acumula e desenvolve um sem número de responsabilidades no campo pessoal.

Instalação

**“Este é o meu corpo”, de Susana Paiva**

palavras-chave | Cicatriz, corpo, disfunção, fragmento, (in)fertilidade, máquina, mutilação, prazer, propriedade.

Um conjunto de máquinas fotográficas, e outros acessórios, disfuncionais são servidos ao público, numa base rotativa.

Quem ousará interagir com estes corpos mutilados, aparentemente inúteis e inférteis. Quem operará, através da imaginação, o jogo corpo-máquina-corpo que todas nós, frequentemente, cumprimos ao longo da nossa existência?

Para que servirá um corpo na impossibilidade de cumprimento do programa para a qual foi fabricado Qual a fronteira entre funcionalidade e disfunção Qual o lugar do prazer na operação destes corpos.

“Este é o meu corpo” é um manifesto poético que reivindica o direito ao corpo e à sua disfunção, sem a obrigatória inscrição da cicatriz.

Exposição

**“Húmus | vida e morte de uma imagem”, de Susana Paiva**

(para o Valter, a quem conheci antes de ter conhecido)

palavras-chave | Acidente, erosão, fertilidade, maternidade, maturidade, natureza, transfiguração.



Instaladas numa estufa, sujeitas à dilatação e contracção operadas pela temperatura e tendo a humidade como catalisador, um conjunto de imagens fotográficas altera a sua organicidade perante o olhar dos visitantes.

Que corpos serão estes, aludindo simultaneamente ao envelhecimento e morte - a essa nossa condição humana tão frágil e precária.

São corpos-metáfora, matéria orgânica simbiótica das quais surge nova vida, uma vida modelada pelos acidentes do quotidiano, contudo eventualmente mais poderosa nas suas novas configurações e significação.

### **Apenas dia 31 de Maio**

Instalação Multimédia Interactiva

#### **“No Touch” de Carmo Almeida**

Palavras-chave | tortura psicológica, intencionalidade, continuidade, enfraquecimento, isolamento, trauma, medo, angústia, suicídio.

“No Touch” é uma instalação multimédia interactiva, que tem como temática a violência psicológica exercida sobre a mulher. No espaço de instalação será apresentada uma imagem vídeo permanente, e uma corda, que ao tocar vai accionar diferentes vídeos. Cada um deles pretende questionar o espectador, sobre o impacto que pode causar a violência sem marcas físicas, por actos mais ou menos perspicazes de manipulação, cuja mulher ainda é o maior alvo.

A corda/ objecto remete-nos também para um significado místico, numa conexão entre a consciência humana e a essência espiritual, numa procura de elevação final, num terminar, muitas vezes inevitável, que se adivinha num “fechar de olhos”.

Agradecimentos: Sérgio Gomes, Luís de Matos, Vanessa Viana, Luís Breda, Jorge Neves, Iris Breda e Amigas.

### **Livro de Artista**

#### **“Revolução” de Carmo Almeida**

O Livro de Artista que apresento foi criado de raiz, incluindo as folhas de papel artesanal. Foi o resultado de uma formação orientada pela Artista Plástica Jim Lorena (Sevilha, Espanha) em Junho de 2013.

Intitulado “Revolução”, pretende que o espectador realize a sua leitura visual, acompanhando a iconografia das revoluções do Século XX, revendo e questionando problemáticas de conflito a nível mundial num contexto da actualidade.

## **Apresentação de Livros de Artista**

30 de Maio  
das 15h30 às 16h30

### **“Rules of Engagement” de Francisco Varela**

Rules of Engagement é um projecto que procurou, demoradamente, a sua materialidade. Falar-se-á sobre as finalizações testadas e sobre o trabalho fotográfico, projectual e construtivo que este livro-objecto exigiu, assim como da fundamentação e consequência desta ligação indissociável entre série fotográfica e artefacto.

31 de Maio  
das 15h30 às 16h30

### **“para Susana” de Francisco Varela (integrado no Projecto “Presente Futuro”)**

Este dispositivo que se intitula “para Susana”, é mais do que um arquivo vivo que rasteia um processo de criação/pensamento em curso, um móbil para suportar uma reflexão sobre os projectos e os modi operandi que os suportam.

## **Apresentação/lançamento de livros**

30 de Maio  
das 17h às 18h

### **“Dias Ícaros” de Pedro Teixeira Neves (Poesia) e Susana Paiva (Fotografia)**

No início do século XX, o escritor espanhol Miguel de Unamuno terá dito, em carta endereçada ao seu amigo Manuel Laranjeira, médico e escritor, que conheceu em Espinho, ser Portugal um país de suicidas. Manuel Laranjeira, em 1912, acabará por o provar dando um tiro na cabeça e pondo fim à sua vida. A literatura, de resto, está cheia de suicidas, de Camilo a Antero, de Sylvia Plath a Virginia Woolf, entre muitos outros. O que passa pela cabeça de um suicida O que leva alguém a esse acto extremo, tão pleno de coragem como de egoísmo Como o pensar Como o entender Em Dias Ícaros múltiplas vozes se convocam a reflectir e perspectivar este auto-juízo final. Versos e poemas que serviram de moldura ao enquadramento imagético de Susana Paiva, no qual, mais do que trabalhar a luz, são as sombras que se agigantam e dizem o enigma do estar à vida estando à morte.

Pedro Teixeira Neves

31 de Maio  
das 17h às 18h

### **“Paisagens Ocultas – Notas sobre Arte, Ciência e Criatividade Distribuída” de Carlos M. Fernandes**

Haverá uma diferença significativa entre a criatividade orientada para a ciência e a criatividade na arte. Este é o tema central de Paisagens Ocultas. Partindo dessa questão, em resposta à qual arriscamos um não, tentaremos definir a natureza da criatividade, identificar e entender as causas do cisma entre a arte e a ciência, estudar o papel da fotografia nos diálogos entre estas duas culturas, e sondar a hipótese de uma criatividade distribuída entre o homem e a máquina. Sabemos que o campo de acção é amplo, mas não esperamos (nem aspiramos a) conclusões definitivas. Como dizemos na introdução, Paisagens Ocultas não deixa de ser um conjunto de notas, entre factos históricos e especulações arriscadas, que anuncia mais dúvidas do que certezas. E tanto a arte como a ciência alimentam-se do exercício da dúvida.

Carlos M. Fernandes

**Outras participações 30 e 31 de Maio**  
das 14h às 18h

**Mercearia de Arte**

A Mercearia de Arte, localizada no Pátio da Inquisição em Coimbra, é um projecto comercial, materializado num espaço de loja, galeria e atelier de arte onde se comercializa arte e objectos artísticos, como livros e dvds, com especial enfoque nas áreas artísticas e na edição de autor. Assume regularmente a organização e produção de um conjunto de actividades e workshops com o objectivo de envolver o público nas práticas artísticas de uma forma informada, dinâmica, cívica e prazerosa; possibilitando a fruição, e o consumo de arte a todos os públicos.

Neste evento Pop-p disponibilizamos na Casa da Escrita uma série de criações da fotógrafa Susana Paiva, desde fotografias a livros de diferentes tipologias, bem como materiais de outros autores nas esferas da imagem e do livro enquanto objecto de arte.

Contacto | Pedro Beja Alves

Email | [pedrobejaalves@merceariadearte.com](mailto:pedrobejaalves@merceariadearte.com)

**Livraria Marcel**

A Livraria Marcel reúne obras de duas áreas diferentes e tão presentes na sociedade contemporânea que se cruzam há décadas – Artes Performativas e Estudos de Género. Naturalmente proustiana, a Marcel, dedicar-se-á também à literatura, clássica e contemporânea, com uma coleção que privilegia as minorias dentro e fora do armário.

Contacto | Debbie & Vera

Email | [livrariamarcel@gmail.com](mailto:livrariamarcel@gmail.com)

## **Participantes**

### ***Livros de Artista***

#### **“O livro como objecto de Arte”**

(trabalhos resultantes de uma oficina de criação com a “Chronospaper”, sob orientação de Maria do Céu Ferreira)

Ana Couceiro | Adriana Cardoso + Bruno Simões + Joana Graça | Francisco Varela  
Historiar Imagens | Nadine Tavares | Raul Salas

### **Outros materiais editoriais**

(diversas edições de autor, incluindo o projecto colectivo “Frankenstein”, desenvolvido no âmbito de uma sessão do Photobook Club Lisboa)

Arlindo Pinto | Carlos Gote Matoso | Clara Lopes | Elisabeth Alvarez | Emídio Sancho  
Francisco Varela | Imagerie | Luís Lucas Pereira | Magda Fernandes e José Domingos  
Maria Gonzalez | Paula Arinto | Sara Rocio | Susana Paiva

### **Projecto OFFscene**

(3 livros de artista/objectos fotográficos, tendo como partida textos teatrais da colecção “Azul Cobalto”, editados pela Companhia das Ilhas)

Hugo Costa Marques + Luís Campião | Magda Fernandes + Rui Pina Coelho  
Susana Paiva + Pedro Eiras

### **Projecto Memória THE PORTFOLIO PROJECT**

(projecto colectivo, desenvolvido por membros do TPP, onde se versa a relação individual entre fotografia e memória)

Arlindo Pinto | Brenda Turnnidge | José Morais | Miguel Marecos

### **Presente Futuro**

(projecto colectivo, integrando inicialmente 25 participantes, onde cada autor intervencionou livremente, ao longo de dois meses, um caderno matriz, concebido por Susana Paiva)

Arlindo Pinto | Carlos Gote Matoso | Elisabeth Alvarez | Fátima Feliciano  
Francisco Varela | Ludmila Queirós | Luís Pinto | Maria Plácido Cera  
Pedro Teixeira Neves | Paula Almeida | Paula Arinto | Raul Salas | Rosa Reis  
Tiago Costa | Xabier Fernández Comesaña

### **Figuram ainda na exposição trabalhos de**

(autores que desenvolveram trabalho em parceria com Susana Paiva ou cuja obra inclui a sua participação)

Ana Pereira | Andrea Inocêncio | Arlindo Pinto | Carlos M. Fernandes  
Frederico Martinho | Margarida Guia | Maria Toscano | Miguel Gonçalves Mendes  
Paulo Reis | Renato Roque | Valter Vinagre

### ***Outras materialidades e participantes nas actividades***

#### **“Diálogos com a cidade” | a partir da obra homónima de João Paulo Cruz**

(exposição de materiais processuais recolhidos e produzidos pelo grupo de trabalho da Escola Informal de Fotografia)

Ana Botelho | Carminda Sardo | Clara Moura | Francisco Varela | Ludmila Queirós  
Maria Antónia Ferro | Miguel Silva | Mirian Aires | Paula Arinto | Paula Magalhães  
Paulo Figueiredo | Ricardo Carvalho | Raul Salas | Susana Gonçalves

### **Evento POP-UP**

(iniciativa que reúne ao longo de um fim-de-semana diversas dinâmicas culturais e artísticas, entre as quais o lançamento de 2 livros, a apresentação de projectos fotográficos e a realização de comunicações artísticas em torno dos 5 projectos resultantes do workshop “Ela/She” – um projecto coordenado por Genoveva Oliveira)

Carla de Sousa | Carlos M. Fernandes | Carmo Almeida | Fernanda Gouveia  
Francisco Varela | Livraria Marcel | Maria Plácido Cera | Mercearia de Arte  
Pedro Teixeira Neves | Susana Paiva

### **Equipa “Habitar o mesmo corpo – carta branca a...”**

(espaço a utilizar livremente por cada um dos convidados, em torno da sua linguagem)

Chronospaper - Restauro de Livros e Encadernação | Clara Moura | Hugo Besteiro  
João Cruz | João Rasteiro | Maria Sousa | Miguel de Carvalho | Susana Paiva

### **Mais informações**

Mercearia de Arte  
Pedro Beja Alves  
pedrobejaalves@merceariadearte.com  
+351 915496734

Susana Paiva  
susana@susanapaiva.com  
+ 351919370353

### **Local da exposição**

Casa da Escrita  
Rua Dr. João Jacinto, nº 8  
3000-225 Coimbra

### **Horário**

22 de Maio – das 18h às 20h30  
25 a 29 de Maio – das 09h30 às 12h30 e das 14h às 20h  
30 e 31 de Maio – das 14h às 18h  
1 a 15 de Junho | de 2ª a 6ª feira | das 09h30 às 12h30 e das 14h às 20h  
22 a 25 de Junho | das 14h às 20h